

2020 美學教育扎根計畫-教師研習

「百變小美:玩美生活動起來」- 美學課程

1、 主題構想與課程目標

「百變小美：玩美生活動起來」

臺北市政府文化局辦理美學教育扎根計畫，109 年度於龍山文創基地設立「小美學校」美學教育推廣基地，課程內涵主要傳達「玩遊戲·享美感·過生活」精神，連結「微美展—從生活開始」展覽的概念，以美感創造多元學習內容，希望透過此課程，感受生活的美好事物，並提供教師美學學習方案，使教師得以運用 10 堂研習課程的靈感，於教學現場以豐富內容將美學知識及創作樂趣傳遞給孩子。

計畫目標如下：

- 1.「**遊戲**」：德國哲學家康德，他認為藝術是「自由的遊戲」。沒有目的沒有功利，遊戲是藝術起源的學說之一。遊戲是人類與生俱來的本能，擺脫束縛自由的活動，如同美的感受是單純的是自由的。近年來當代流行文化浪潮興起，動畫、漫畫、遊戲越來越多之際，逐漸與世代生活密不可分，相互交融消弭了界限。
- 2.「**美感**」：美感是一種生活態度，以藝術為媒介，啟發生活美的感知，也期盼引發關心生活，透過藝術活動，用心珍惜身邊所有。
- 3.「**生活**」：美好生活能讓身體健康，追求生活的品質，精神的美感。從中發現自我特色，用不同視野探索生活美感，藉由常民文化感受人文沉澱的在地生活美學，體驗日常生活之美，思考美感價值與保存。

二、招募對象：

臺北市政府教育局所屬公立國民小學(含附設幼兒園)在職教師(本課程專為非美術專業背景老師學習而設計，但仍歡迎專任美術老師參與)。

三、研習地點：

龍山文創基地--小美學校（臺北市萬華區西園路一段 145 號 B2，捷運龍山寺站 1 號出口下樓至 B2）

四、日期：

- 第一梯次 7/28（二）-7/31（五） 11:00-16:30
- 第二梯次 8/05（三）-8/08（六） 11:00-16:30
- 第三梯次 8/18（二）-8/21（五） 11:00-16:30
- 第四梯次 8/25（二）-8/28（五） 11:00-16:30

第五梯次 10/17 (六) -10/18 (日) 、10/24 (六) -10/25 (日) 11:00-16:30

第六梯次 11/07 (六) -11/08 (日) 、11/14 (六) -11/15 (日) 11:00-16:30

五、時間與人數限制：

每日 11:00-16:30，每堂課程 80 分鐘。

每梯次 20 人。

研習時數：總研習時數為 15 小時整。將由教育局協助核發教師研習時數(依實際出席時數計算)。

六、報名方式：

採兩階段報名，透過「臺北市教師在職研習網」進行網路報名，歡迎兼任美術課之導師及行政老師參與。

第一梯次至第四梯次，為 **7 月 1 日** 報名。

第五梯次及第六梯次，預計 9 月 15 日報名。

研習承辦人：劉麟德(沃沃美學)、李奕德(沃沃美學)、龐維(文化局)

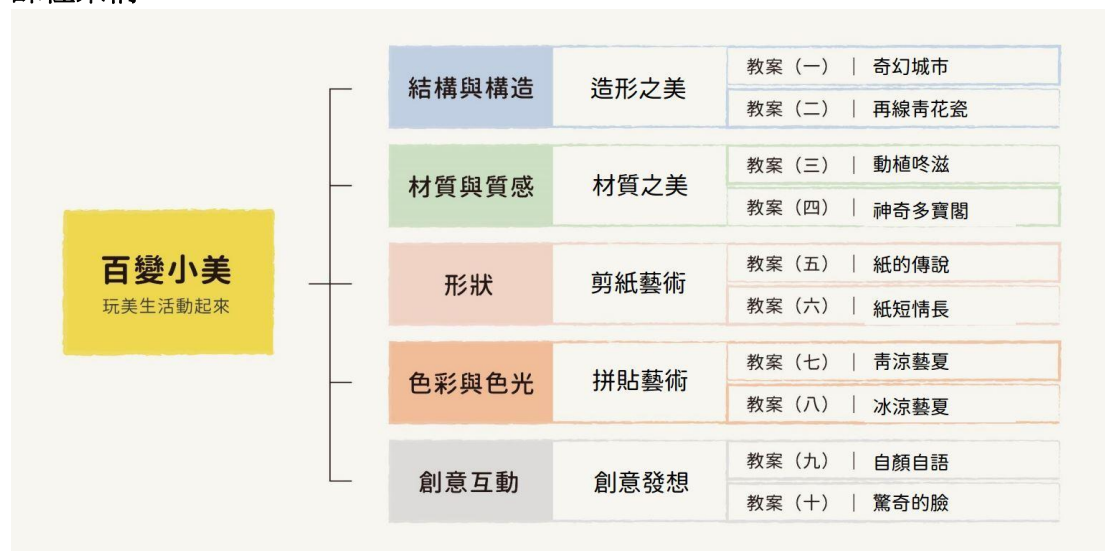
承辦人電話：沃沃美學 0923-919-266、0939-168-111 文化局：1999#3625

七、補課方式：

如額滿則選擇其他梯次報名，參加前面梯次，如未上到課者，可申請於後續梯次同一進度當天補課。（但須視上課人數是否額滿，方可補課）

八、課程架構、課表與講師簡介：

課程架構



課程課表

第 1 梯次	11：10~12：30	13：30~14：50	15：10~16：30
7/28(二) 1-1	微美展導覽及課程介紹	1. 奇幻城市	2. 再線青花瓷
7/29(三) 1-2	3. 動植咚滋	5. 紙的傳說	6. 紙短情長
7/30(四) 1-3	4. 神奇多寶閣	7. 青涼藝夏	8. 冰涼藝夏
7/31(五) 1-4	9. 自顏自語	10. 驚奇的臉	總結與分享
第 2 梯次	11：10~12：30	13：30~14：50	15：10~16：30
8/5(三) 2-1	微美展導覽及課程介紹	1. 奇幻城市	2. 再線青花瓷
8/6(四) 2-2	3. 動植咚滋	5. 紙的傳說	6. 紙短情長
8/7(五) 2-3	4. 神奇多寶閣	7. 青涼藝夏	8. 冰涼藝夏
8/8(六) 2-4	9. 自顏自語	10. 驚奇的臉	總結與分享
第 3 梯次	11：10~12：30	13：30~14：50	15：10~16：30
8/18(二) 3-1	微美展導覽及課程介紹	1. 奇幻城市	2. 再線青花瓷
8/19(三) 3-2	3. 動植咚滋	5. 紙的傳說	6. 紙短情長
8/20(四) 3-3	4. 神奇多寶閣	7. 青涼藝夏	8. 冰涼藝夏
8/21(五) 3-4	9. 自顏自語	10. 驚奇的臉	總結與分享
第 4 梯次	11：10~12：30	13：30~14：50	15：10~16：30
8/25(二) 4-1	微美展導覽及課程介紹	1. 奇幻城市	2. 再線青花瓷
8/26(三) 4-2	3. 動植咚滋	5. 紙的傳說	6. 紙短情長
8/27(四) 4-3	4. 神奇多寶閣	7. 青涼藝夏	8. 冰涼藝夏
8/28(五) 4-4	9. 自顏自語	10. 驚奇的臉	總結與分享
第 5 梯次	11：10~12：30	13：30~14：50	15：10~16：30
10/17(六) 5-1	微美展導覽及課程介紹	1. 奇幻城市	3. 動植咚滋
10/18(日) 5-2	2. 再線青花瓷	5. 紙的傳說	6. 紙短情長
10/24(六) 5-3	4. 神奇多寶閣	7. 青涼藝夏	8. 冰涼藝夏
10/25(日) 5-4	9. 自顏自語	10. 驚奇的臉	總結與分享
第 6 梯次	11：10~12：30	13：30~14：50	15：10~16：30
11/07(六) 6-1	微美展導覽及課程介紹	1. 奇幻城市	3. 動植咚滋
11/08(日) 6-2	2. 再線青花瓷	7. 青涼藝夏	8. 冰涼藝夏
11/14(六) 6-3	4. 神奇多寶閣	5. 紙的傳說	6. 紙短情長
11/15(日) 6-4	9. 自顏自語	10. 驚奇的臉	總結與分享


課程講師簡介

講師	簡介
陳玟吟	國立臺北教育大學藝術與造形設計系兼任講師，曾任台北當代藝術館教育發展組專員、泥格子美陶工作室專任美術老師、日本滋賀縣陶藝之森駐村藝術家、台北市文化局駐宏都拉斯交流藝術家，及台科大、中華科技大學、稻江科技暨管理學院、景文科技大學等學校系所講師。
劉韻竹	國立台南藝術大學博物館學碩士，剪紙創作與教學工作者，曾舉辦多次剪紙創作展，同時也參與台北當代藝術館 MOCA 好玩藝教室的剪紙教學，曾為台南蕭壠文化園區駐村藝術家。作品剪紙插畫曾入選義大利波隆那插畫展。
王蓉瑄	臺北市立大學視覺藝術研究所藝術治療組碩士，具台灣藝術治療學會藝術治療師證照，目前為行動藝術治療師。過去曾任台北當代藝術館 MOCA 棉紙撕貼工作坊講師、臺北地景公共藝術計畫撕貼工作坊講師。並曾參與中山印象文創嘉年華 Hua 女孩的奇幻甜蜜冒險特展、「圓·點 Cycle and Point 」裝置影像展等展覽。


九、課程介紹：


教師研習課程設計(一)			
教學系列	造形之美	教師	陳玟吟老師
單元名稱	奇幻城市	授課對象	一般大眾/非美術科任老師
教材來源	八開紙板 各色紙張 尺 鉛筆 剪刀 膠帶或其他黏貼用具	教學時間	80 分鐘 (40x2 堂)
教學目標	<p>藝術是表現的方式，會受文化的影響，藝術同樣也會影響文化。藝術是人內在創作的具體呈現，所聞所見都會影響創作表現。我們居住的城市，充滿各種形體與色彩，世界各地都因為城市輪廓而給予世人深刻的印象。</p> <p>立體造形是藝術領域中造形活動的構成體系，它包含了基本元素：點、線、面、體，還有視覺元素：形狀、大小、色彩、質感等。而紙材富有易折、易捲、易彎等造形質感特性，搭配各種配色、立體形狀以及高低起伏，搭建出一座獨特的奇幻城市。</p>		
教學重點	利用不同線條造形、不同色彩，加上角柱、角錐、筒狀等立體概念，應用紙材的特性，建構立體的作品。		
教學活動	活動	內容	時間
	準備活動	透過簡報了解立體造形的概念。 認識紙質的特性和造形技巧。	25 分鐘
	發展活動	構思城市樣貌與立體材料創作~ 紙板做為場域，利用紙張做出各種造形的結構，開始搭建一座奇幻城市。	40 分鐘
	綜合活動	學員作品交流分享、學員作品展示賞析	15 分鐘
學生學習目標與評量	 <p>奇幻城市造形設計</p> <p>思考：立體構成形與色的關係。了解並運用紙類材質物件，經由思考將各種形狀造形，運用創意建構出一座奇幻城市。</p> <p>觀察：立體造形以及配色的建構。</p> <p>操作：立體造形構成作品。</p>		
「藝術與人文」課程對應參考	三上 創意·夢想·家(奇幻世界/創意大玩家) 五上 動手玩創意(我生長的地方) 六上 藝想新世界(視覺藝術點線面)		

教師研習課程設計(二)			
教學系列	造形之美	教師	陳玟吟老師
單元名稱	再線青花瓷	授課對象	一般大眾/非美術科任老師
教材來源	白色卡紙 藍色簽字筆 黑色卡紙 剪刀 黏貼用具	教學時間	80 分鐘 (40x2 堂)
教學目標	<p>青花瓷也稱青花，是一種高溫燒製白地藍花的高溫釉下彩瓷器，紋飾圖像題材之豐富，通常出現的植物紋飾有：松竹梅、牡丹、蓮花、菊花、瓜果、葡萄等；動物及瑞獸有：龍、鳳凰、鶴、鹿、麒麟等；其他設計紋飾有：捲草、錦地、回紋、浪濤、雲肩等。瓷器瓶狀的造型也很多，有葫蘆瓶、玉壺春、梅瓶、多角瓶、淨瓶等等。藉著藍筆白紙，設計各種造形，多變線條圖像的創意青花瓷。</p>		
教學重點	<p>認識青花瓷圖式，以及各種瓶子的形狀，可以是對稱的瓶子，也可以是自由創造的瓶子形狀，然後恣意地設計圖紋。</p>		
教學活動	活動	內容	時間
	準備活動	透過簡報認識青花瓷以及介紹各種瓶自形狀，想想生活中的瓶瓶罐罐都裝些甚麼？	20 分鐘
	發展活動	構思瓶子的造形並剪下，然後開始設計青花圖案設計。	40 分鐘
	綜合活動	完成作品，並將青花瓷瓶貼在黑色襯紙上。 學員介紹作品，交流與賞析。	20 分鐘
學生學習目標與評量	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>思考：想想生活中的瓶子形狀或材質，古時與現今有何不同。</p> <p>觀察：觀察各類瓶子形狀與青花的特質。包含對稱、線性和造形等概念。</p> <p>操作：觀察後利用藍色簽字筆作為青花，構思造形繪製作品。</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">創意線條青花葫蘆瓶</p>		
「藝術與人文」課程對應參考	<p>三下 我要發現美(花鳥之美/連續之美) 四上 生活之美(生活中的視覺藝術) 五下 藝術就在你身邊(圖紋與生活/繪畫與生活) 六上 藝想新世界(視覺藝術點線面)</p>		

教師研習課程設計(三)			
教學系列	材質之美	教師	陳玟吟老師
單元名稱	動植咚滋	授課對象	一般大眾/非美術科任老師
教材來源	紙張(牛奶板或卡紙) 鉛筆 樹葉黏貼用具	教學時間	80 分鐘 (40x2 堂)
教學目標	<p>美學基地位於龍山寺，附近有許多民間風俗文化，例如龍山寺旁的青草街，就有許多間百年歷史的青草店，可以看見新鮮採集的草藥，也有曬乾做為可以熬煮的材料。現代人逐漸重視養生之道，但鮮少機會能認識各種植物藥材，藉此我們可以留意周遭大自然，那些植物的形狀是特別的?還有哪些植物的顏色很特別?大自然中的植物常被用來觀賞或食用，甚至作為藥材，在我們的生活周遭，有各種植物，大樹花草隨處可見，校園中也有許多植物，我們可以仔細觀察植物，它們有各種紋路和觸感，可以發現許多驚喜，還可以利用其紋理質感來創作!</p>		
教學重點	<p>1.收集並觀察各種樹葉和根莖切片形狀。 2.排列組合想要的造形。</p>		
教學活動	活動	內容	時間
	準備活動	透過簡報認識常用青草植物介紹樹葉或植物的各種形狀	25 分鐘
	發展活動	構思動物造形與實際操作	35 分鐘
	綜合活動	學員作品交流分享與賞析	20 分鐘
學生學習目標與評量	<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>思考：形狀的連結想像。</p> <p>觀察：大自然的產物，有各種造形和各種色彩，甚至還有不一樣的觸感。</p> <p>操作：觀察後利用樹葉組成動物，黏貼後固定，呈現樹葉的自然紋路與動物或抽象的形狀綜合媒材創作之美。</p> </div> </div> <p>利用黑血藤、紅三七、破布子、車前草等藥材排列創作。</p>		
「藝術與人文」課程對應參考	<p>四上 生活之美(校園之美/生活中的視覺藝術/自然之美) 五上 動手玩創意(我生長的地方) 六上 藝想新世界(視覺藝術點線面)</p>		

教師研習課程設計(四)

教學系列	材質之美	教師	陳玟吟老師
單元名稱	神奇多寶閣	授課對象	一般大眾/非美術科任老師
教材來源	宣紙 墨汁 小物件 鉛筆 彩色筆 水彩顏料 黏貼用具	教學時間	80 分鐘 (40x2 堂)
教學目標	<p>構想來自於皇帝的玩具箱「多寶閣」，古時帝王會有許多喜愛的的珍藏小物，會特別放在它的所屬之地，好好存放收藏並且賞玩。</p> <p>課程中透過一些異材質小物的拼貼，發揮創意延伸，創作出獨一無二的寶物，再設計它所屬的寶物專區。東方的繪畫中，畫面會有題字落款，也會留白構圖，重視的是情境傳遞。可以寫下當時的心情藉此紓發。我們可以欣賞圖文意境，文字的力量也能傳遞創作者的心情紀錄，創作出一幅現代感的水墨作品。</p>		
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識多寶閣 2. 發揮創意形狀延伸，設計寶物。 3. 東方繪畫圖文排列設計。 		
教學活動	活動	內容	時間
	準備活動	透過簡報認識多寶閣與水墨畫 構思自創的寶物	20 分鐘
	發展活動	利用材料創作寶物(5~6 件)形狀不拘 將創作好的寶物剪下，排列在宣紙上。 黏貼好後設計存放寶物的小盒小櫃，用筆墨描畫好。 最後再空白處題字，畫面與字數自行編排。	40 分鐘
	綜合活動	學員介紹作品與互相交流賞析	20 分鐘
學生學習目標與評量	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  <p style="font-size: small;">創作寶物 完成一幅水墨畫 並題字</p> </div> <div style="flex: 2; padding-left: 20px;"> <p>思考：各種物件的造形延伸可能性。</p> <p>觀察：每件寶物的形狀很排列組合。</p> <p>操作：將手邊的小物延伸創作，彩繪上色後剪下。 將數個創作的寶物排列在宣紙上、黏好固定，再畫下符合寶物存放的盒子。後用筆沾墨，在畫面題字，藉文字抒發心情。</p> </div> </div>		
「藝術與人文」課程對應參考	<p>三上 創意夢想家(創意大玩家)-發揮創意寶物變身</p> <p>四上 生活之美(生活中的視覺藝術)-生活中常見的東西也可以應用在創作</p> <p>五下 藝術就在你身邊(繪畫與生活)-文字在畫面中也成為作品的一部分</p> <p>六上 藝想新世界(視覺藝術點線面)-點線面的畫面構圖</p> <p>六下 視覺驚豔(藝術瑰寶)-認識故宮的多寶閣</p>		

教師研習課程設計(五)			
教學系列	剪紙藝術	教師	劉韻竹老師
單元名稱	紙的傳說	授課對象	一般大眾/非美術科任老師
教材來源	紙張 剪刀 鉛筆	教學時間	80 分鐘 (40x2 堂)
教學目標	<p>剪紙是民間藝術的一種表現，至今依然保存了豐富的內容，有許多地方逢年過節，婚喪嫁娶，人民會利用剪紙點綴門窗、房柱、鏡子等處，常見的題材如：八仙過海、百年好合、麒麟送子等等，以表吉祥如意。「抓髻娃娃」是我國民間剪紙藝術中最为古老、誇張、樸素、喜慶的形象之一，有生命與繁衍之神、吉祥和幸福之意。象徵生殖繁衍，其次驅鬼、辟邪、招魂等，她是母系氏族社會女性生殖崇拜的圖騰文化，最早可以追溯到歷史神話傳說人物女媧。</p> <p>位於龍山文創基地的龍山寺內，有供奉註生娘娘，是民間求子的信仰，也呼應許多故事和民間習俗是息息相關的。</p>		
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> 1.學習剪紙基礎技法－對稱折剪與連續折剪 2.認識各種不同的剪紙方式，不同摺紙形狀影響剪紙的效果變化。 3.設計抓髻娃娃並完成作品。 		
教學活動	活動	內容	時間
	準備活動	透過簡報認識剪紙藝術、認識剪紙藝術的材料	25 分鐘
	發展活動	熟悉剪紙材料與實際操作、透過實作練習剪紙技法	35 分鐘
	綜合活動	學員剪紙作品交流與賞析	20 分鐘
學生學習目標與評量	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  <p>抓髻娃娃</p> <p>基本剪紙技巧</p> </div> <div style="flex: 2; padding-left: 20px;"> <p>思考：何謂剪紙藝術？為何流傳於民間？各地的剪紙藝術有何異同？</p> <p>觀察：紙質與材料的不同，產生的作品效果不同。</p> <p>操作：剪紙概述；剪紙基礎技法－對稱折剪（3、4、5、8 折）練習；剪紙基礎技法－連續折剪（2、3、4、5 折）練習；不對稱剪紙與構圖練習；抓髻娃娃構圖設計</p> </div> </div>		
「藝術與人文」課程對應參考	<p>三下 我要發現美(花鳥之美)-花鳥的意象</p> <p>四上 生活之美(生活中的視覺藝術)-生活中的裝飾藝術</p> <p>五下 藝術就在你身邊(圖紋與生活)</p>		

教師研習課程設計(六)

教學系列	剪紙藝術	教師	劉韻竹老師
單元名稱	紙短情長	授課對象	一般大眾/非美術科任老師
教材來源	紙張 剪刀 鉛筆	教學時間	80 分鐘 (40x2 堂)
教學目標	<p>剪紙有不同地方風格流派，比較著名有佛山剪紙等等。民間藝術向來相互影響，例如刺繡，它的圖案先用紙畫好裁出，俗稱紙樣，然後才粘貼到面料上起繡；又如皮影人物形影的刻繪，也和剪紙的造型一脈相連。</p> <p>生活中有許多四方連續或是重複出現的圖案，例如地磚、壁紙、印花洋裝、包裝紙等等，透過不同的剪紙技法，應用並創作出連續性的作品，也能賦予這些作品象徵意義，像是：年年有餘、財源滾滾、攜手並進等個人風格形形色色的主題作品。</p>		
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 立體剪紙練習 2. 陰刻剪紙與點染剪紙技法應用 		
教學活動	活動	內容	時間
	準備活動	透過簡報認識剪紙的應用與技法，認識剪紙藝術的各種形式	20 分鐘
	發展活動	熟悉剪紙材料與實際操作，透過實作練習剪紙技法	40 分鐘
	綜合活動	學員剪紙作品交流與賞析	20 分鐘
學生學習目標與評量	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>思考：剪紙藝術的各種可能性</p> <p>觀察：紙質與材料的不同，產生的作品效果不同。</p> <p>操作：字花+綜合折剪練習；立體剪紙練習+對稱與連續折剪複習；拼貼剪紙練習；陰刻剪紙練習；點染剪紙練習</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">連續折剪</p>		
「藝術與人文」課程對應參考	<p>三下 我要發現美(花鳥之美/連續之美)-花鳥作為題材，以及連續性圖案。</p> <p>四上 生活之美(生活中的視覺藝術)-裝飾與裝置藝術的應用</p> <p>五下 藝術就在你身邊(圖紋與生活)-紋飾與意涵</p>		

教師研習課程設計(七)

教學系列	拼貼藝術	教師	王蓉瑄老師
單元名稱	青涼藝夏	授課對象	一般大眾/非美術科任老師
教材來源	各式棉紙、膠水、水、水彩筆、蠟子、碟子	教學時間	80 分鐘 (40x2 堂)
教學目標	以萬華區青草巷中的特色茶品青草茶進行創作，透過藝術棉紙創作與在地元素結合，產生不同的藝術視角重新體驗豐富的在地文化。課程中，引導學員認識藝術棉紙紙張的長纖維與豐富材質的紙張特性，運用撕、搓、拉、揉、推與拼貼等技法，創造豐富的紙張樣貌，即可輕鬆表現出寫意的視覺意象。		
教學重點	應用棉紙拼貼的方式，融入形狀與色彩的感受創作，並且練習棉紙創作的技法，手作過程中感受拼與貼的構成美感。 1. 認識藝術棉紙特性。 2. 實際藝術棉紙操作技法。		
教學活動	活動	內容	時間
	準備活動	透過簡報認識藝術棉紙與應用；藝術棉紙創作賞析	20 分鐘
	發展活動	熟悉棉紙媒材、技法與示範操作	20 分鐘
	綜合活動	1. 透過實作體驗藝術棉紙創作 2. 學員作品交流與賞析，分享自己「煮」青草茶，創作歷程中的感受與發現，最後的建議。	40 分鐘
學生學習目標與評量	 <p>思考：拼貼藝術的形狀和色彩應用。</p> <p>觀察：棉紙創作青草茶的顏色、變化與發現應用。</p> <p>操作：紙質與材料的不同，呈現的效果不同。</p> <p>棉紙的撕與拼貼創作作品</p>		
「藝術與人文」課程對應參考	<p>四上 生活之美(生活中的視覺藝術)</p> <p>五下 藝術就在你身邊(繪畫與生活)-棉紙作為一種創作素材</p> <p>六上 藝想新世界(視覺藝術點線面)-棉紙成為一種點線面的創作元素</p>		

教師研習課程設計(八)

教學系列	拼貼藝術	教師	王蓉瑄老師
單元名稱	冰涼藝夏	授課對象	一般大眾/非美術科任老師
教材來源	各式棉紙、膠水、水、水彩筆、蠟子、碟子	教學時間	80 分鐘 (40x2 堂)
教學目標	以萬華具有 80 年歷史的龍都冰菓專賣店中的八寶冰為創作構想，而正值炎炎夏日，透過創作歷程，讓視覺感官冰涼藝夏。引導學員透過藝術棉紙透薄特性，進行棉紙堆疊與色彩配色的技巧進行體驗，並引導自由選擇創作出喜歡的冰品配料，提高創作的趣味性。		
教學重點	除了熟悉棉紙拼貼的方式，利用棉紙薄與透的性質，堆疊中產生顏色的變化與配搭方式。 1. 引導學員透過藝術棉紙透薄特性，進行棉紙堆疊技巧。 2. 透過創作提升學生在生活情境中對色彩的敏感度。		
教學活動	活動	內容	時間
	準備活動	1. 透過簡報認識藝術棉紙 2. 冰菓室吃冰的經驗，自己的喜好。	20 分鐘
	發展活動	熟悉棉紙媒材、技法與示範操作	15 分鐘
	綜合活動	1. 透過實作體驗藝術棉紙創作 2. 學員作品交流與賞析，分享自己的「剉冰」，創作歷程中的感受與發現，最後的建議。	45 分鐘
學生學習目標與評量	 <p>思考：學習觀察食物顏色與色彩表現，創意自由挑選適合的棉紙。</p> <p>觀察：觀察棉紙既有的顏色進行創意聯想與食物做連結。</p> <p>操作：利用不同色彩的紙張，進行棉紙堆疊與色彩配色的技巧進行體驗。</p> <p>棉紙的撕與拼貼創作作品</p>		
「藝術與人文」課程對應參考	<p>四上 生活之美(生活中的視覺藝術)</p> <p>五下 藝術就在你身邊(繪畫與生活)-棉紙作為一種創作素材</p> <p>六上 藝想新世界(視覺藝術點線面)-棉紙成為一種點線面的創作元素</p>		

教師研習課程設計(九)

教學系列	創意發想	教師	陳玟吟老師
單元名稱	自顏自語	授課對象	一般大眾/非美術科任老師
教材來源	紙板 顏料 磁鐵 黏貼用具	教學時間	80 分鐘 (40x2 堂)
教學目標	<p>ACG(動畫、漫畫、電玩)有多元的表現方式，在動漫的世界裡，充滿各種想像和無限可能，動漫美學並非單指動畫或漫畫，舉凡帶有動漫元素的繪畫、雕塑、影像、裝置或多媒體等各種創作，同時也包含周邊衍生商品，涵蓋範圍極大極廣，甚至融入食衣住行日常之中。</p> <p>這些無限想像與可能，表現形式常常跳脫世俗之外，在非日常的空間框架裡，創造另一個虛擬世界。自顏自語像是漫畫式的創作，從故事的想像敘說到動手繪製空間背景，讓創造出來的角色人物，暢遊在自己敘說的動作與繪畫世界裡，創作者與觀者間形成一種互動。動漫世界裡，任何人都可以是青春不老、長生不死之身，也可以是轉變身分，實現夢想的場域。</p>		
教學重點	<p>1 創作故事的背景與角色。(自己畫/自己說) 2 除靜態創作外，再加上動態的故事演說。</p>		
教學活動	活動	內容	時間
	準備活動	透過簡報了解動態藝術的概念；說明製作的內容	20 分鐘
	發展活動	構思自己創作內容與場景	15 分鐘
	綜合活動	在紙板上畫下場景(1-2 個)；在薄紙板畫下主角(1-2 位)剪下後黏上磁鐵。主角置入場景，利用磁鐵在場景後面操作，一邊移動主角，一邊敘述發生的故事。 學員表演與賞析(錄影紀錄)	45 分鐘
學生學習目標與評量	<div style="display: flex; align-items: flex-start;">    <div style="margin-left: 20px;"> <p>思考：自我想像發揮、手口並用創作，並與同儕互動。</p> <p>觀察：創作故事與角色，編輯互動內容。</p> <p>操作：創作內容，學員互動交流，表演並拍攝記錄下來。</p> </div> </div> <p>角色背後貼上磁鐵(可在圖卡上移動位置) 「啊！太空金鳥發現一個可愛的星球，降落下去看看吧！」</p>		
「藝術與人文」課程對應參考	<p>三上 創意·夢想·家(創意冒險地圖/奇幻世界/創意大玩家) 四上 生活之美(生活中的視覺藝術) 四下 視覺藝術你我他(自塑自畫/我來說故事/偶的創意故事) 五下 藝術就在你身邊(漫畫與生活) 六下 視覺驚艷(我的故事書)</p>		

教師研習課程設計(十)

教學系列	創意發想	教師	陳玟吟老師
單元名稱	驚奇的臉	授課對象	一般大眾/非美術科任老師
教材來源	西卡紙 瓦楞紙 黏貼用具 著色用具 剪刀等	教學時間	80 分鐘 (40x2 堂)
教學目標	<p>動漫中的一個基本概念，是為原本沒有生命力的形象創造了生命和個性。通過繪畫創造出另一個虛擬世界，為閱讀者構成無窮的想像空間與藝術感受。動漫人物角色特色：非現實性以及造形的誇張度，可以是幾何型的組合、誇張變形或是擬人化的處理。</p> <p>所以動漫人物角色可以是跳脫現實世界的，就如同立體派畫家受到塞尚「用圓柱體、球體和圓錐體來處理自然」的啟示，他們努力消減作品描述性和表現性的成分，追求碎裂、解析、重新組合的形式，形成拆解分離的畫面，應用顏色、重組、拼貼、挪用等方式來創作。此作品是將五官分開表現，可以是搭配誇張的大眼，或是動物般銳利的眼，加上各種萬物造形的隨意拼貼，創作出一張驚奇的臉！</p>		
教學重點	<p>1 跳脫對臉的造形思維，試圖創造一張誇張又驚奇的臉。</p> <p>2 應用顏色、重組、拼貼、挪用等方式來創作。</p>		
教學活動	活動	內容	時間
	準備活動	透過簡報認識動漫中誇張表情的臉~	20 分鐘
	發展活動	構思臉的樣式，拆解五官個別繪製。 重組五官並排列上色。	40 分鐘
	綜合活動	學員作品交流與互動賞析	20 分鐘
學生學習目標與評量	 <p>思考：五官的各種形狀可能性。</p> <p>觀察：創作五官之間的排列與組合之關係。</p> <p>操作：在繪製的臉上，重組一張漫畫式誇張的臉，跳脫平常的思維，任意發揮創意。</p> <p>拆解五官，再重建一張驚奇又誇張的臉！</p>		
「藝術與人文」課程對應參考	<p>三上 創意夢想家(奇幻世界/家人)-創造奇幻世界 家人特徵聯想</p> <p>四下 視覺藝術你我他(自塑自畫/偶的創意故事)-創意的臉</p> <p>五下 藝術就在你身邊(漫畫與生活)-動漫的概念</p> <p>六上 藝想新世界(視覺藝術大進擊)-抽象畫的概念</p>		